

EDUCACIÓN PARA LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL

ARTE CONTEMPORÁNEO COMO HERRAMIENTA INTEGRADORA EN SECUNDARIA

Nadia Hutnik

Universidad Complutense de Madrid

Arte contemporáneo como herramienta integradora en secundaria es un trabajo de investigación que se desarrolla a partir de la búsqueda de una respuesta para la siguiente pregunta: *¿Es posible utilizar el arte contemporáneo como herramienta para fomentar la integración social dentro de las clases de plástica y educación visual de la ESO?*

Yo inmigrante- aula intercultural- bajo nivel de adaptabilidad- propuesta: arte contemporáneo. Me declaro inmigrante de última generación, comienzo el desarrollo de esta comunicación con una afirmación, con una orgullosa declaración. Esto es lo que soy y por todos los cambios que se produjeron en mí gracias a estos movimientos es que me planteo trabajar y estudiar bajo esta temática. Fenómeno migratorio en la ciudad de Madrid por un lado y educación artística/ arte contemporáneo por el otro. La suma de estos dos conceptos es el resultado de la investigación



Nadia Hutnik

Me interesa trabajar con el colectivo ESO (Educación Secundaria Obligatoria) porque entiendo que por sus edades, este alumnado está atravesando una de las etapas más complicadas dentro de la vida de las personas. Esto se agrava cuando: por un lado son inmigrantes, con todo lo que implica dicho estadio de la vida y también cuando no lo son y deben, por una obligación ética y moral hacia la sociedad que formamos todos en conjunto aprender a convivir, conocer y respetar a sus pares. Por el compromiso que siento individualmente como inmigrante para con esta sociedad, es que estoy en este punto.

He comprobado que cuando los niños crecen juntos desde pequeños se integran entre sí, mas allá de diferencias culturales, étnicas o raciales, carecen de pre-conceptos y prejuicios sociales a diferencia de los adolescentes a los cuales les sobran este tipo de elementos. Por estas razones a la hora de acotar una franja identitaria para la investigación es que opte por la escuela secundaria. El arte y la educación artística es en lo que me formé y donde sigo haciéndolo, por lo cual todos estos temas unidos forman el motivo de interés de mi investigación:

- *Inmigración/ integración/ interculturalidad*: porque estoy dentro, soy una más.
- *Arte contemporáneo y educación artística*: es en lo que me formé y son las herramientas que tengo para cambiar algunas cosas y hacer mis contribuciones dentro de nuestra sociedad.
- *Escuela secundaria/adolescentes*: es donde veo que está la problemática más desatendida y son los adolescentes nuestro futuro más cercano.

Creo que podemos valernos del arte contemporáneo a través de la educación en los colegios generando cambios en las formas sociales, enseñando a nuestros alumnos a conocerse de otras maneras, ayudándolos a profundizar en sus historias personales conociéndose y mezclándose activando los procesos de integración intercultural. Debemos enseñar que menos no siempre es más y que en estos temas *más siempre es más*.

Hace 50 años las guerras europeas expulsaban a sus ciudadanos hacia sitios donde pudieran empezar nuevas vidas, hoy todo se da vuelta y así quisiera yo que todos vieran este fenómeno. Estamos ante ciclos que se repiten una y otra vez. Antes, las personas vivían de otra forma, la misma vida (guerras, desplazamientos, exilios) les había obligado a desterrar la imaginación de sus vidas. Hoy las cosas han cambiado mucho y todos, creo que sin excepción alguna hemos incorporado el saludable ejercicio de la imaginación en nuestras vidas diarias.

Todos los que sabemos de lo que hablo e intentaré demostrar en esta investigación, soñamos con la integración, con el mestizaje; somos todos distintos y creo que ahí está la riqueza, no tenemos que mimetizarnos, nadie debería abandonar sus creencias y costumbres más profundas, deberíamos ser quienes somos cultural y sociológicamente, sumando a esto la dura tarea en muchos casos de saber convivir y adaptarnos, ya que somos nosotros los inmigrantes los que llegamos a un lugar que ya está hecho, que tiene sus costumbres y su cultura propia, la cual debemos aprender a respetar e incluso mezclar con la propia. Pero también son importantes los aportes que cada cultura foránea aporte a la nativa. Por todo esto, abogo por la suma.



Nadia Hutnik

La forma en que todos aprendamos a respetarnos, convivir y relacionarnos será la forma en qué, en el futuro camine nuestra sociedad. La unidad de un país como España, que podríamos decir que se ha vuelto a crear, o que ha vuelto a nacer luego de la espectacular oleada migratoria de los últimos años, dependerá en gran medida de la manera en que todos los ciudadanos sean educados, tanto para los que están como para los que llegan al país.

Los tiempos que vivimos se caracterizan por una diversidad de culturas que obliga a asumir el reto de la tolerancia y el respeto al otro como base de una convivencia pacífica. La institución escolar debe ser un espacio en el que podamos adquirir conciencia de lo que de verdad significan las diferentes culturas que en un determinado momento histórico comparten un territorio, que rol desempeña cada una de ellas y por qué. Se trata de vivir la diversidad como un fenómeno enriquecedor desestimando los prejuicios y estereotipos que se dan en la sociedad como resultado del desconocimiento y que son causa y efecto de la discriminación que sufren distintos colectivos étnicos.¹

Uno de los fines de este trabajo es alcanzar la interculturalidad social como meta final, si partiéramos de la pregunta: *¿Qué es arte en un mundo multicultural?* El rol del artista en la sociedad incluye lo que hace y lo que puede hacer en la misma y esto se traduce en lo que entendemos como arte y en la enseñanza del mismo.

Se debe dar importancia a los contenidos multiculturales no como simples anécdotas, sino *transformándolos en interculturales*: indagando, cuestionando y profundizando en todos los aspectos del arte, los artistas y en todos los valores de la sociedad relacionados con el arte. Creo que se debe tomar la diferencia como elemento positivo e integrador. La identidad y formación de cada uno en particular se enriquecerá con la ayuda de las nuevas experiencias, aprendizajes y lenguajes, incorporando lo cotidiano como un recurso básico para la convivencia y el respeto.

La meta utópica de un enfoque multicultural omnipresente de la educación probablemente no se alcance nunca sin una reestructuración a fondo de la sociedad misma, pero toda educación artística que sea multicultural, secuencial y evolutiva y reconozca diversos estilos de aprendizaje, puede ayudarnos a ver las semejanzas en los roles y las funciones del arte a través de las culturas y, al mismo tiempo, convertirse en un ejemplo de cambio social positivo.²

La capacidad de adaptación al medio que proporciona el arte nos ayuda a disfrutar de las cualidades estéticas de todo lo que nos rodea y nos proporciona la clave para identificar a las diferentes culturas. Cuando la educación trabaja para la transformación social quiere decir que tiene la función de preparar a todos los ciudadanos para asumir su participación en relación con los demás, en el trabajo, con las instituciones y la vida política en general. Con la finalidad de construir un mundo mejor donde vivir todos. Por que creo en las personas y en la capacidad camaleónica de los seres humanos es que intento a través de lo que sé, que es el arte, encontrar una forma de cambiar la historia de lo que ha venido sucediendo hasta ahora. Por esto propongo el uso del arte contemporáneo y más precisamente la utilización de la clase de plástica en secundaria como herramienta para generar un cambio, motivar y demostrar a través de esta investigación a los profesores que un giro es posible, que a través de actividades o unidades didácticas transversales es posible hacer que los alumnos interactúen los unos con los otros conociéndose, y fomentar a través del conocimiento el respeto al "otro". Acercar a los alumnos al arte contemporáneo, que creo además que es

1. GONZALEZ-MOHÍNO BARBERO, Juan Carlos: "Metodologías interculturales a través de la Educación Artística", Comunicación III Congreso de Arte Infantil, UCM, 2004, p. 1.

2. CHALMERS, Graham: *Arte, educación y diversidad cultural*, Barcelona, Paidós, 1996.

el arte que mejor entenderán ya que lo que se está produciendo es parte de lo que ellos viven día a día en esta sociedad. Que comprendan realmente que el arte contemporáneo ya no son los cuadros de Picasso sino performance que ven en las calles, videos colgados en you-tube, muebles hechos con materiales reciclados, intervenciones urbanas, encuadernaciones de libros realizadas con cartón, la gastronomía, videos musicales y hasta videojuegos.

Se debe entender que nada que observemos, sea de la cultura que sea, nos resultará ajeno porque el “mirarlo”, nos hará pensar, reflexionar y reconstruirlo a cada uno de una manera distinta de los demás dependiendo de donde vengamos, como seamos y que sepamos. Este principio es en mi opinión, de lo que se nutre el arte contemporáneo.

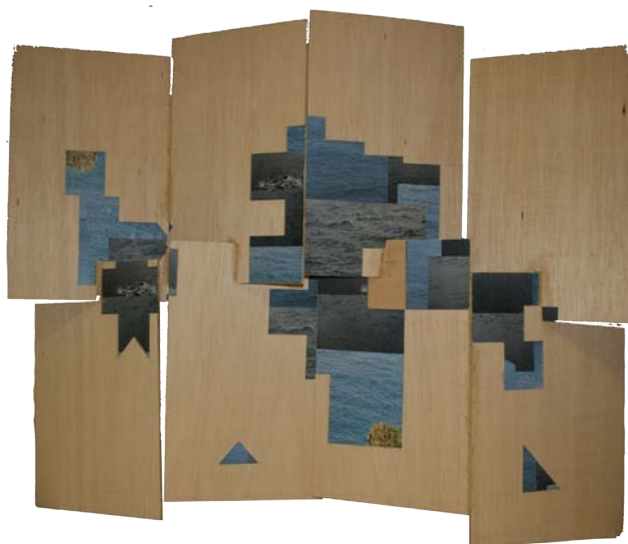
Volviendo un poco a la pregunta inicial: ¿Es posible utilizar el arte contemporáneo como herramienta para fomentar la integración social dentro de las clases de plástica y educación visual de la ESO?

El nicho que intenta cubrir esta investigación propone entre otras cosas: una propuesta implementada a través de un P.E. con resultados concretos y además, altamente favorables: proyectos educativos que trabajen basándose en el arte contemporáneo, integrando al alumnado entre sí.

En base a los antecedentes estudiados y encontrados y la información que pude obtener sobre la manera de trabajar la asignatura en las escuelas, puedo afirmar que la mayoría de los estudiantes no trabajan con el arte contemporáneo y por esto, lo desconocen.

Mi intención, además de demostrar una situación actual determinada y buscar una solución a esta problemática, es también hacer un análisis histórico, teórico y práctico sobre el uso y la importancia del arte contemporáneo sobre los adolescentes, entendiéndolos como individuos en pleno proceso de formación e identificación y por esto demostrar, como abarcando las problemáticas que nos atañen, a través de propuestas diferentes podríamos conseguir una cohesión social que en este momento resulta impensable.

Desde el mundo del arte, se lucha para hacer notar a la sociedad –y sobre todo al poder político – que el arte es una expresión común a todas las culturas, y que por medio del descubrimiento de las manifestaciones artísticas de las culturas, de la comprensión de los contextos y razones por los que estas manifestaciones tienen lugar y toman cuerpo, se puede llegar a una mejor comprensión de uno mismo y de los demás. Incluso, desde algunas perspectivas, se piensa que se puede contribuir a renovar la sociedad, aminorar la desigualdad y llegar a un mundo más justo.



Nadia Hutnik

Serán los/as profesores/as los que contribuyan a reconstruir las culturas o identidades nacionales, como respuesta a la globalización económica y a la migración multicultural. En

muchos lugares del mundo se prevé que las escuelas carguen con gran parte del peso de la reconstrucción nacional.³

Culturalmente, en cuanto al arte actual, es decir, contemporáneo, el contacto con la obra de arte tiene así lugar, en no pocas ocasiones, a través del turismo de masas, en términos que hacen realmente difícil, si no imposible, cualquier pretensión de contemplación o de quietud, y que, curiosamente, valen más como confirmación personal de un acto, de una presencia: “yo estuve allí”. Que como contacto, conocimiento y disfrute de la obra.

El nuevo espectador, es un público nuevo, cada vez más exigente y participativo, que actúa como un elemento central en los cambios y transformaciones del arte y de la cultura y que, a la vez y en sentido recíproco, ve transformada su conciencia y su sensibilidad por las nuevas formas y nuevas vías de transmisión de los procesos artísticos. *El arte mantiene la tensión entre lo existente y su imagen, creando mundos posibles, universos imaginarios, que se presentan siempre como tales.*

Hoy en día, y sin duda por el impacto producido por la expansión de la nueva cultura electrónica y digital, las artes plásticas registran una presencia cada vez mas acusada de la narrativa. *El lema sería algo así como “contar historias” con palabras, con imágenes, con bits.*

La cultura es una parte fundamental de este trabajo desde perspectivas muy diferentes unas de otras. En cuanto a la educación, la cultura es básica e indispensable. El arte es una parte muy amplia de la cultura y la inmigración es la llegada de una o varias culturas a otras que las reciben y se integran de mejor o peor manera. Mirando esta investigación por el costado que sea siempre encontraremos conceptos ligados más directa o indirectamente al concepto de la cultura.

Los estudios culturales constituyen un campo interdisciplinario, transdisciplinario y a veces contradisciplinario que funciona dentro de la dinámica de definiciones antagónicas de la cultura: estos estudios intentan paliar dicha fragmentación presentando a la cultura como un proceso viviente que moldea la forma en que vivimos, la manera como nos vemos a nosotros mismos y comprendemos el mundo que nos rodea.

George Yudice (2003) ha desarrollado una investigación donde demuestra la función que se ha dado a la cultura en los últimos años como un recurso para diferentes cosas:

Los derechos culturales incluyen la libertad de participar en la actividad cultural, hablar en el idioma de elección, enseñar a sus hijos la lengua y la cultura propias, identificarse con las comunidades culturales elegidas, descubrir toda la gama de culturas que componen la herencia mundial, conocer los derechos humanos, tener acceso a la educación, estar exento de ser representado sin consentimiento o de tolerar que el propio espacio cultural sea usado para la publicidad, y obtener ayuda pública para salvaguardar estos derechos.⁴

En su libro hace mención al informe realizado por la asociación “American for the arts”, donde proponen formas de trabajo curativas y de actuación a través de las artes y las humanidades/cultura:

Diez maneras de promover la curación, el diálogo cívico y la construcción de la comunidad. Las artes y las humanidades pueden desempeñar un papel fundamental ayudando a los americanos a iniciar el proceso curativo luego de las tragedias del 11 de septiembre. Es importante que los americanos de todas las edades participen en actividades grupales de carácter cultural durante este período. Los Americanos en pro de las Artes recomiendan los diez métodos siguientes a fin de lograr que los grupos culturales se extiendan a la comunidad

3. HARGREAVES, A: *Profesorado, cultura y postmodernidad. (Cambian los tiempos, cambia el profesorado)*, Madrid, Morata, 1999.

4. YUDICE, George: *El recurso de la cultura*, Barcelona, Gedisa, 2003, p. 36.

1. Inmediatamente antes o después de las performances realizadas en los eventos culturales, los actores o ejecutantes (performers) podrían inducir a los miembros del público a cantar una canción que despierte en ellos un sentimiento de unidad. Los grupos culturales comunitarios determinarían, en base a su conocimiento del público, si resulta más eficaz una canción patriótica o espiritual, o bien de cualquier otro tipo.
2. Las artes y las humanidades pueden utilizarse como vehículos para atraer al público a un debate cívico significativo acerca de los valores que apreciamos en cuanto democracia, de los temores que abrigamos como individuos y de nuestras esperanzas con respecto al futuro. Si buscan ideas específicas sobre la manera de crear foros culturales para el diálogo cívico, visiten nuestro website en www.AmericansForTheArts.org/AnimatingDemocracy
3. Podrían crearse foros culturales para realizar animadas lecturas, seguidas de un debate con el público, sobre documentos y discursos históricos relevantes, incluida la Constitución y las piezas de oratoria que articulan la importancia de la libertad, la tolerancia y la unidad.
4. Los grupos culturales y los artistas podrían, además, trabajar, con niños y alumnos en proyectos grupales a través del dibujo, la música, la danza, el teatro, la escritura y la fotografía. También pueden colaborar con las PTA [Asociaciones de padres y maestros] y enseñar a los progenitores a usar las artes en el hogar y, de ese modo, despertar en sus hijos el interés por sus propios pensamientos y emociones.
5. Los grupos culturales podrían prestar asistencia a las escuelas organizando excursiones a los monumentos históricos locales que conmemoran hechos bélicos y a los caídos por la patria, con el objeto de mejorar la educación de los niños acerca de nuestro pasado y reasegurarlos acerca de nuestro futuro.
6. Los grupos culturales podrían extender su acción a las bases militares locales, a los grupos de veteranos, a los funcionarios electos, a los policías y bomberos y a sus familias a fin de incluirlos específicamente en las artes locales y en las actividades curativas o de recuperación.
7. Estos grupos podrían realizar eventos culturales con mensajes específicos en favor de la tolerancia y la comprensión de los diferentes grupos religiosos y étnicos. Sería conveniente crear foros de arte donde participaran miembros de la comunidad de distinto origen y formación, especialmente los musulmanes americanos, para discutir las tradiciones culturales, los rituales y las creencias religiosas.
8. Los grupos culturales podrían ayudar a recaudar fondos y suministros para las instituciones de caridad dedicadas a paliar el desastre, donando un porcentaje de las ganancias obtenidas en los eventos culturales, brindando espacios gratuitos de publicidad en los programas de dichos eventos, realizando subastas de beneficencia y solicitando donaciones a los miembros del público. Los Americanos en pro de las Artes han creado un fondo nacional en su website www.AmericansForTheArts.org, destinado a aliviar el daño de las organizaciones culturales de Nueva York específicamente golpeadas por las tragedias del 11 de septiembre de 2001.
9. Los grupos culturales podrían invitar a los miembros de la comunidad a sacar fotografías sobre temas relacionados con el amor, la compasión, el miedo o la libertad y a exhibirlas públicamente. Asimismo, podrían invitar a cuentistas profesionales a que trabajen con diversos grupos de la comunidad y a que utilicen esta maravillosa forma de arte en ayudar a la gente a expresar sus pensamientos y emociones.
10. Los grupos culturales podrían comprometer a los artistas y a la comunidad en el desarrollo de ideas relativas al arte público, en torno a cuestiones que incumben a la curación, la conmemoración, la libertad y otros tópicos. Cabría incluir la participación de la comunidad en proyectos tales como instalaciones transitorias o murales.⁵

5. YUDICE, George, óp. cit., pp. 402-403.

El arte es una expresión común a todas las culturas, y que por medio del descubrimiento de las manifestaciones artísticas de las culturas, de la comprensión de los contextos y razones por los que estas manifestaciones tienen lugar y toman cuerpo, se puede llegar a una mejor comprensión de uno mismo y de los demás. Incluso, desde algunas perspectivas, se puede renovar la sociedad, aminorar la desigualdad y llegar a un mundo más justo. Por esto desde lo cultural me permito dar un salto hacia lo intercultural, ampliando el concepto de la manera que entiendo más útil y necesaria en pos del bienestar de nuestra sociedad. *Interculturalidad remite a la confrontación y el entrelazamiento, a lo que sucede cuando los grupos entran en relaciones e intercambios.*

Carlos Giménez Romero hace una interesante aclaración en el artículo: “Pluralismo, Multiculturalismo e Interculturalidad. Propuesta de clarificación y apuntes educativos”, al respecto de este gran paradigma antropológico que nos atañe en la actualidad: distingue la identificación o concepción del multiculturalismo y de la interculturalidad como dos modalidades dentro del pluralismo cultural, en el sentido de que, tras unas primeras décadas en que la propuesta sociocultural pluralista de los años sesenta se concretó en elaboraciones y políticas multiculturalistas, desde finales de los ochenta han venido tomando fuerza los planteamientos interculturalistas en campos tan diversos como la educación, mediación, comunicación, trabajo social, filosofía, etc.

En el pluralismo cultural se parte de que la diversidad cultural es positiva por enriquecedora, de que no sólo no hay que rechazarla tratando de hacer homogénea la sociedad sino que hay que respetarla, aprovecharla, celebrarla: la denominada y defendida “celebración de la diferencia”. En esa línea se trata de una propuesta de suma y no de resta: todas las expresiones culturales, étnicas, religiosas, lingüísticas, están llamadas a estar presentes en la comunidad sociopolítica, a desarrollarse sin represión, libremente. Subyace aquí el axioma antropológico de la igualdad de las culturas en cuanto a manifestaciones magníficamente diversas de una misma naturaleza humana. Insistiremos suficiente en que la mejor manera de trabajar educativamente por la interculturalidad, al tiempo que un requisito previo, es combatir y superar la exclusión. Dicho de otra forma, es un contrasentido tratar de avanzar en la línea intercultural en un determinado centro sin un esfuerzo decidido de la comunidad escolar por, y una eficacia práctica en, la lucha contra los mecanismos de exclusión. Concretemos todo ello con respecto a la incorporación de alumnado de origen extranjero a las escuelas: el mejor paso en un horizonte de interculturalidad es evitar o superar: a) la desigualdad de oportunidades que sufren los hijos de inmigrantes (por dificultades de alojamiento, precariedad jurídica, falta de red familiar, etc.), b) la distribución desigual del alumnado extranjero en centros públicos o privados concertados (dando origen a situaciones de guetización escolar), c) las estrategias económicas o culturales para disuadir su presencia, d) los excesos que pueden darse en cuanto a separar físicamente a los otros en aulas especiales, etc. En síntesis, para fundamentar adecuadamente una posición y praxis interculturalista es preciso por un lado asumir plenamente los principios de igualdad y diferencia, pero también y como requisito previo o conditio sine qua non superar el asimilacionismo en la práctica docente.⁶

El núcleo de la novedad interculturalista se halla en proponer algo sustantivo sobre el deber ser de las relaciones interétnicas, más allá de que deben ser relaciones no discriminatorias

6. GIMENEZ ROMERO, Carlos: “Pluralismo, Multiculturalismo e Interculturalidad, propuesta de clarificación y apuntes educativos”, Educación y Futuro: Revista de Investigación Aplicada y Experiencias Educativas n° 8, Editorial CES Don Bosco-EDEBÉ, abril 2003, pp. 9-26.

entre iguales y basadas en el respeto y la tolerancia, principios estos ya asumidos en el 80 ideario pluralista.

Si en el movimiento multiculturalista el acento está puesto en cada cultura, en el planteamiento intercultural lo que preocupa es abordar la relación entre ellas.⁷

Por ser esta una investigación que gira en torno a la educación y al arte contemporáneo, tanto la imagen como la cultura y la tecnología son factores que se encuentran muy implicados. El arte de este tiempo se vale en gran medida de estos tres factores y a la educación le resultan sumamente necesarios a la hora de desarrollarse con amplitud y fines que aspiran a generar una mayor integración e interculturalidad entre el alumnado.

IMPLEMENTACIÓN

ACSESO (*Arte+Contemporáneo+Social – ESO*)

Fonéticamente “ACSESO”, es igual a acceso/acceder. Paralelamente un acceso común para todos al arte contemporáneo es parte de lo que propongo y quizás su razón más básica, es decir, de donde todo surge o tiene origen.

El proyecto “ACSESO” utiliza la metodología de implementación del Método Mupai, el cual esta creado para usar como modelo a la hora de diseñar y poner en práctica actividades educativas, creativas y lúdicas a partir del arte contemporáneo.

Para diseñar actividades motivadoras debemos incorporar a ese espacio dedicado a la producción áreas y momentos en que sea posible la apreciación, tenemos que incorporar las *nuevas tecnologías*, que son un componente básico de la vida.

El arte contemporáneo es tecnológico: pensemos en el video arte, tan cercano en la forma (no en el contenido) a los videos musicales, uno de los conjuntos de imágenes recreativas con mayor éxito en la infancia y en la adolescencia; pensemos en los ordenadores, en la capacidad de hacer fotografías desde teléfonos móviles, en los encuentros virtuales en el Messenger.

Muchos de los artistas emergentes trabajan con estos procedimientos y prácticamente todos los niños y adolescentes, también.

Incorporar las nuevas tecnologías a un taller de arte infantil significa trabajar con las herramientas que los participantes utilizan en su día a día y a las que están acostumbrados. Los procedimientos tradicionales (ceras, plastilina, barro, témperas) también son importantes, pero sin olvidarnos de las capacidades creativas de los materiales nuevos que tan difíciles son de encontrar en un taller de arte infantil o para adolescentes.

El arte contemporáneo es participativo, necesita que el espectador participe para que se complete, requiere acción y no solo contemplación por lo que convierte un taller en un lugar de interacción, de actividad constante, de juego y de duda. Utilizar el arte contemporáneo significa demandar esfuerzo por parte del espectador, un espectador que no puede permanecer pasivo como cuando ve la televisión, sino que se ve obligado a pensar, a reconstruir como un puzzle las herramientas del lenguaje visual que tiene delante. Un taller que tiene como contenido el arte contemporáneo incorporará estos requisitos fomentando en los participantes el hacer y hacerse preguntas, el de confundirse, el de pensar y reflexionar sobre el mundo que nos rodea.

Sobre el término taller se puede decir que: Se trata de una actividad que no participa de evaluación homologada, lo que produce que los talleres, del tipo que sean, estén la mayoría de ellos circunscriptos al ámbito de la educación no formal y, si tienen lugar dentro de la escuela, sus actividades no sean evaluadas.

Sobre el término arte en los talleres: Con respecto al arte que se maneja en los talleres, deriva por supuesto del concepto que en nuestra sociedad se tiene del arte y del artista, anclados ambos en los paradigmas romántico- modernista y en la idea de genio.

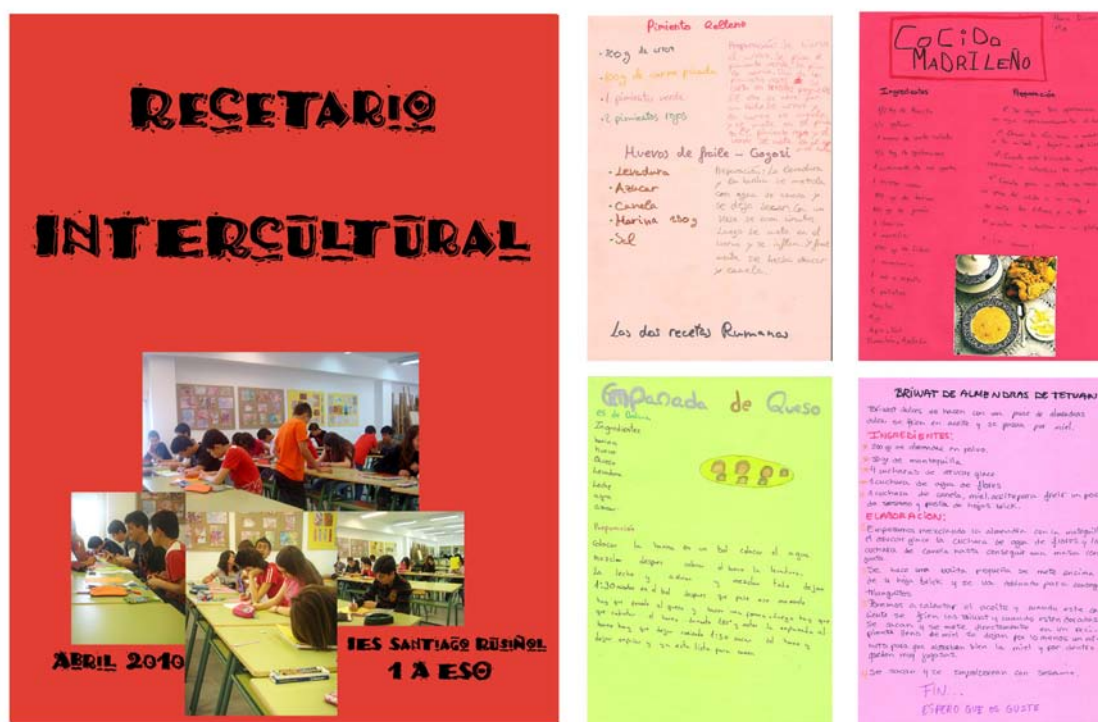
7. Ibídem, pp. 9-26.

Este es uno de los grandes problemas que subyace en la concepción periférica y decorativa de la educación artística, la idea de que no merece la pena dibujar o pintar si o parece que estás especialmente dotado para ello.

Para diseñar actividades motivadoras debemos incorporar a ese espacio dedicado a la producción áreas y momentos en que sea posible la apreciación, tenemos que incorporar las nuevas tecnologías, que son un componente básico de la vida cotidiana y tenemos que incorporar la evaluación entendida como un sistema mediante el que se comprueba, tanto por parte de quien dirige el taller como de quien asiste, si se han cumplido los objetivos propuestos.

Este trabajo de campo se realizó en dos cursos de 1º de la ESO del IES Santiago Rusiñol, situado en el municipio de Aranjuez en la Comunidad de Madrid por varios motivos:

- Por un lado por haberme permitido, tanto el Instituto como la profesora de educación plástica y visual, desarrollar este proyecto que se encontraba fuera de la programación anual.
- Por otro lado, la proporción tan alta de alumnado inmigrante dentro del instituto y la variedad de sus procedencias. De esta manera el proyecto nos aportará un resultado final certero, por haber trabajado con grupos conformados por varias y muy diferentes culturas, permitiéndonos comprobar si realmente el grupo ha generado algún cambio luego de finalizar el proyecto: ACSESO.



Las bases teóricas sobre las que está basado el método que se utilizó para la implementación de este proyecto, están apoyadas en un modelo pedagógico que surge de las tendencias más actuales dentro del campo de la educación artística a través del amalgamamiento de tres submodelos básicos:

1. El currículum posmoderno
2. La pedagogía de arte crítica
3. La educación artística basada en la cultura visual

Este trabajo comenzó en Septiembre del 2009 con una larga etapa de documentación/ investigación. El trabajo de campo, donde se emplearon la mayoría de las herramientas de investigación y a través de las cuales se obtuvieron las conclusiones, fue realizado entre mediados de abril y mediados de mayo del 2010 en el IES Santiago Rusiñol, Aranjuez, Madrid.

Herramientas escritas	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de Bitácora • Proyecto Educativo de centro: IES Santiago Rusiñol, 2008
Herramientas gráficas: fotografías	<ul style="list-style-type: none"> • Clase teórica: 12 Fotos • Clase práctica: 18 Fotos
Producción gráfica	<ul style="list-style-type: none"> • Obra gráfica producida por los alumnos: 2 recetarios de cocina intercultural con un total de 34 recetas.
Encuestas	<ul style="list-style-type: none"> • Encuestas previas al P.E. (para testeo): 37 encuestas de 3 preguntas semiestructuradas
Entrevistas personales	<ul style="list-style-type: none"> • Semiestructuradas: 31 entrevistas de entre 5/8' de duración realizadas al alumnado participante en el P.E.

Esquema de entrevistas semi-estructuradas

1. ¿Sabes que es el arte contemporáneo? ¿Conoces algún artista?
2. ¿Crees que se puede hacer arte con comida?
3. ¿Crees que el arte contemporáneo te podría servir para conocer a tus compañeros y sus culturas? Si / No ¿Porqué?
4. ¿Qué artistas te han gustado más?
5. ¿Sentiste que a través de las comidas puedes acercarte o interesarte a otras culturas?

La problemática era averiguar si: *¿Es posible utilizar el arte contemporáneo como herramienta para fomentar la integración social dentro de las clases de plástica y educación visual de la ESO?*

La respuesta es **SI**.



Alumnos comentando y explicando a sus compañeros las recetas de cocina traídas.
En la 1ª foto hablando del cous-cous, en la 2ª del dulce de leche.

Una vez finalizada la experiencia o el trabajo de campo, estoy convencida que valiéndonos de una visión contemporánea del hecho artístico, un concepto de arte incluyente (alimentación y cocina, vestido, decoración, artes funcionales, arte popular, arte de las mujeres, cultura mediática, etc.) se facilita el encuentro de elementos, procesos y soluciones comunes a todas las culturas, tanto en el ámbito de sus objetivos de significación y simbolización, como en el ámbito de sus elementos formales y características técnicas.

Han participado en este proyecto un total de 37 alumnos, de los cuales un 60% es de origen español y el 40% restante de origen inmigrante. Dentro del grupo de inmigrantes hay alumnos provenientes de: Marruecos, Rumania, Armenia, Bulgaria, Argentina, Perú, Ecuador, Cuba, Bolivia, Chile, Guatemala, Paraguay y alumnos de la étnia gitana.

Tras el análisis y posterior contraste de los datos obtenidos del colectivo de alumnos citado, podemos decir que:

- El arte contemporáneo no se utiliza actualmente en las clases de plástica de la ESO.
- Los alumnos no saben lo que es el arte contemporáneo y no conocen sus obras ni artistas.
- El arte contemporáneo funcionaría como herramienta para fomentar la integración social entre los alumnos.
- Los alumnos han conocido otras realidades: históricas, económicas, sociales y gastronómicas a través de la comprensión y el visionado de distintas obras de arte contemporáneo.
- El proyecto educativo ACSESO diseñado para el trabajo de campo de esta investigación podría utilizarse como modelo a implementar en los institutos. Conteniendo: visionado de documental, clase teórica sobre arte contemporáneo, producción práctica realizada por los alumnos y puesta en común.

BIBLIOGRAFÍA

- ACASO, M.: *La educación artística no son manualidades. Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual*, Madrid, Catarata, 2009.
- CHALMERS, G.: “Arte, educación y diversidad cultural”, Barcelona, Paidós, 2003
- GIMENEZ ROMERO, C.: “Pluralismo, Multiculturalismo e Interculturalidad, propuesta de clarificación y apuntes educativos”. *Revista Educación y Futuro: Revista de Investigación Aplicada y Experiencias Educativas*, nº8, Editorial CES Don Bosco-EDEBĚ, (2003), pp. 9-26.
- GONZÁLEZ-MOHÍNO BARBERO, J.C: “Más cerca que lejos: Una propuesta Intercultural a través de la Educación Artística”, *Comunicación III Congreso de Arte Infantil*, UCM, (2004), pp. 1.
- HARGREAVES, A.: *Profesorado, cultura y postmodernidad. (Cambian los tiempos, cambia el profesorado)*, Madrid, Morata, 1999.
- YUDICE, G.: *El recurso de la cultura*, Barcelona, Gedisa, 2003